



ISBN: 978-84-17656-09-6
 24.00 x 24.00 cm
 208 p. | Illustrazioni a colori
 Testo ENG | Copertina rigida
 Febbraio 2020
 Distribuzione: Globale
 EUR 24.95



Un libro pratico e pieno di humour, a garanzia che chiunque può disegnare. Il lettore imparerà a disegnare osservando prima la realtà nella sua essenza.

LEARN TO SEE, LEARN TO DRAW

The Definitive and Original Method for Picking Up Drawing Skills

David Köder

“Impara a vedere, impara a disegnare. Il metodo definitivo e originale per acquisire abilità nel disegno.”
 Il disegno è un linguaggio universale, ma non tutti si sentono capaci di provarci. Questo libro utile e divertente tratta il bello di dedicarsi a questa attività, mostrando con l'aiuto di esercizi che chiunque può disegnare, purché impari prima a vedere. Basato sul celebre metodo di Betty Edwards, e pensato sia per chi vuole cimentarsi sia per coloro i quali necessitano di un aggiornamento, il libro rappresenta una versione personale e aggiornata dall'autore, che farà sparire la paura di disegnare in chiunque voglia provarci. Si tratta di una scuola di disegno completamente diversa, dedicata a chi ha talento e a chi non ne ha, a chi si stressa e a chi è completamente disperato. È anche un metodo utile e divertente per imparare a disegnare imparando prima a vedere. Guardando il mondo senza lasciare che le sensazioni interferiscano, o che il cervello ci dica cosa stiamo guardando, sarà la mano stessa ad acquisire abilità e capacità di produrre una grande varietà di disegni. Leggere questo libro pieno di humour e molto esemplificativo farà scattare definitivamente la scintilla della creatività.

Nonostante aver completato con successo i propri studi sul disegno, per quasi 20 anni il designer grafico e illustratore David Köder non è riuscito a individuare quel filone personale e organico che aveva sperato da bambino. Poi, durante un soggiorno negli Stati Uniti, ha frequentato numerosi corsi con Brian Bomeisler, figlio di Betty Edwards. Lì ha trovato la chiave per liberare il proprio talento nel disegno, scoprendo come la pratica avesse improvvisamente un senso, e non fosse più solo fonte di stress.

