

Autrice: **Giovanna Fossati**
Traduttrice: **Rossella Catanese**

Titolo: **DAI GRANI AI PIXEL**
IL RESTAURO DEL FILM NELLA TRANSIZIONE
DALL'ANALOGICO AL DIGITALE

Collana: Cinema

ISBN: 979-1-259-56018-6

Formato: 17x24
Pag: 450
Prezzo: 34,90 €

ISBN 979-1-259-56018-6



Mese previsto in uscita: giugno 2021

La transizione dall'analogico al digitale sta cambiando profondamente il cinema. Cambia il modo di girare un film, di conservarlo, di restaurarlo. Ma cambia anche la sua essenza, la sua definizione concettuale? Sono queste le domande a cui cerca di dare risposta *Dai grani ai pixel* che, a dieci anni dalla sua prima pubblicazione, esce ora in edizione italiana aggiornato ai più recenti sviluppi della ricerca e arricchito da nuovi casi di studio fra i quali i progetti di restauro di *L'età di amare* (Sam Wood, 1922, con Gloria Swanson e Rodolfo Valentino), *Il Dottor Stranamore* (Stanley Kubrick, 1964), e *Non possiamo tornare a casa* (Nicholas Ray, 1973). Giovanna Fossati, grazie a una consolidata esperienza tanto nel campo accademico quanto nella pratica della conservazione e del restauro, stabilisce un ponte fra la ricerca teorica degli studiosi di cinema e il lavoro sui film che si svolge nei laboratori e nelle cineteche offrendo uno strumento prezioso per favorire il dialogo fra questi due mondi.



Giovanna Fossati è curatrice capo all'Eye Filmmuseum (Amsterdam) dal 2009 e titolare della cattedra di Film Heritage and Digital Film Culture presso l'Università di Amsterdam dal 2013. Oltre a *From Grain to Pixel* (Amsterdam University Press, 2009, 2011 e 2018), ha pubblicato con altri i libri *Fantasia of Colour in Early Cinema* (Amsterdam University Press, 2015), *Exposing the Film Apparatus* (Amsterdam University Press, 2016) e *The Colour Fantastic* (Amsterdam University Press, 2018).



Rossella Catanese è assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Udine. Ha collaborato con IMT School for Advanced Studies Lucca, Sapienza Università di Roma e NYU Florence. Ha pubblicato i libri *Lacune binarie. Il restauro dei film e le tecnologie digitali* (Bulzoni, 2013), *Futurist Cinema. Studies in Italian Avant-garde Film* (Amsterdam University Press, 2017) e *From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media* (Cambridge Scholars Publishing, 2019, con Francesca Scotto Lavina e Valentina Valente).

Casa Editrice Persiani

piazza San Martino 9/C, 40126 Bologna, Tel. 051 9913920 Fax. 051 19901229

E-mail: info@persianieditore.com www.persianieditore.com

« Giovanna Fossati non si limita a fornire il resoconto più ponderato, completo e aggiornato della trasformazione nella pratica d'archivio dei film negli ultimi decenni. Ci costringe a riconsiderare la natura dell'immagine in movimento e ci prepara a una nuova era di comunicazione e conservazione. »

Tom Gunning, University of Chicago

« *From Grain to Pixel* di Giovanna Fossati è stata una fonte immensamente preziosa per le teorie e le pratiche di digitalizzazione e restauro cinematografico sin dalla sua prima pubblicazione nel 2009. La nuova edizione aggiornata tiene conto delle mutevoli esigenze di questo campo estremamente dinamico e in evoluzione. Grazie alla sua doppia competenza, come studiosa di cinema e curatrice, Fossati è in grado non solo di fornire approfondimenti sugli approcci attuali e sugli strumenti più recenti, ma anche di integrarli in una riflessione teorica articolata, fornendo così un punto di riferimento aggiornato alla ricerca e all'insegnamento. »

Barbara Flueckiger, University of Zurich

« Quando è apparso *From Grain to Pixel*, è stato il primo studio sul cinema a fare i conti fino in fondo sia con la pratica archivistica sia con la teoria del cinema, fissando un livello elevato su cui deve misurarsi l'emergente disciplina degli studi sul patrimonio cinematografico. Dopo quasi un decennio, il libro di Giovanna Fossati è ancora unico: affascinante, visionario e provocatorio. Gli aggiornamenti in questa edizione rivista lo rendono, se possibile, ancora più essenziale oggi. »

Jane M. Gaines, Columbia University

« A dieci anni dalla sua prima pubblicazione, la rilevanza di *From Grain to Pixel* di Fossati rimane intatta e la sua terza edizione aggiornata è un'occasione preziosa per rivisitare le sue teorie e metterle alla prova con il tempo trascorso in un'epoca di frenetici cambiamenti tecnologici. »

Sabrina Negri, University of Colorado

« La ricerca accademica sul cinema e sui media è profondamente influenzata dal modo in cui le immagini in movimento sono conservate e messe a disposizione degli studiosi. Questo fatto da solo dovrebbe rendere obbligatoria la lettura del libro di Giovanna Fossati per tutti i corsi di specializzazione in materia. »

Paolo Cherchi Usai, Cineteca del Friuli

« Fin dalla sua prima apparizione *From Grain to Pixel* si è dimostrato un volume importante per almeno tre motivi: è un patrimonio di strumenti per la comprensione e tutela delle identità plurali del film in un momento decisivo di transizione e ibridazione dei media; è una pietra miliare lungo la strada di riavvicinamento tra episteme e tecnica, tra film and media studies e pratiche di archivio; è un manifesto di una nuova generazione di studiosi e curatori, capaci di abitare e innovare sia il mondo archivistico e museale sia l'ambito accademico. »

Simone Venturini, Università degli Studi di Udine

« Gli archivi audiovisivi, a partire dai primi anni Duemila, stanno attraversando una trasformazione profonda, tanto stimolante quanto sotto molti aspetti destabilizzante. Fin dalla sua prima uscita *From Grain to pixel* si è rivelata una lettura indispensabile per orientarsi in questi "tempi interessanti". Giovanna Fossati costruisce un'argomentazione serrata e affascinante che fa dialogare prassi e teoria d'archivio. Un dialogo di cui, soprattutto oggi, c'è un gran bisogno. La nuova edizione conferma l'importanza di un libro che va letto da chiunque, per passione o per mestiere, si occupi di conservazione e restauro del film ma anche semplicemente da chi voglia indagare per quali vie il cinema che ama lo raggiunge quale spettatore. »

Stella Dagna, Università degli Studi di Torino

Casa Editrice Persiani

piazza San Martino 9/C, 40126 Bologna, Tel. 051 9913920 Fax. 051 19901229

E-mail: info@persianieditore.com www.persianieditore.com